



---

## NOTICIAS NOVIEMBRE 2012

---

### **SIMPOSIO «FREDERIC MOMPOU EN EL SIGLO XXI»**

Del 11 al 14 de diciembre tuvo lugar en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) el Simposio *Frederic Mompou en el segle XXI*, con la intención de estudiar la figura e influencia de este músico y compositor catalán en la música actual. Ponencias, presentaciones, mesas redondas, proyecciones cinematográficas, conciertos y una exposición en el Museo de la Música conformaron el programa de esta iniciativa, llevada a cabo por la ESMUC con la participación del Museo de la Música y el Auditorio de Barcelona. El programa del simposio quiso conmemorar los veinticinco años de la muerte de Mompou, profundizando y reconociendo su figura; un compositor que ha influido en los músicos del país, con proyección internacional, y que a veces, a lo largo del siglo XX, no ha sido muy reconocido. La organización del simposio quiso promover la participación de toda la comunidad educativa de la ESMUC junto con la de otros centros de formación e instituciones musicales, como el Auditorio de Barcelona o el Museo de la Música. La propuesta contó también con la participación de la Fundación Frederic Mompou, la Fundación Victoria de los Ángeles, la SGAE y las empresas Banco de Sabadell, Lacoste y Jané Ventura.

Más información: <http://simposimompou.com>

---

### **MESA REDONDA EN TORNO A LA OBRA DE TOMÁS MARCO**

El pasado 20 de noviembre la Residencia de Estudiantes madrileña homenajeó al compositor Tomás Marco, miembro de esta Sociedad, dedicando una mesa redonda a su producción sinfónica, en la que participaron Marta Cureses, José Luis García del Busto, José Luis Pérez de Arteaga, José Luis Temes y Arturo Reverter, quien ejerció de moderador. El compositor y musicólogo Tomás Marco (Madrid, 1942) es autor de óperas, sinfonías, un ballet y obras de música coral y de cámara. Ha sido director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), y profesor en el Conservatorio de Madrid y en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Tomás Marco es Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid y académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Música (1969) y el Premio Nacional al conjunto de su obra compositiva (2002). Es autor de la *Historia cultural de la música* (2008).

Más información: <http://www.residencia.csic.es>

---

### **BECA DE INVESTIGACIÓN EN FOLKLORE CIOFF-INAEM 2012**

La sección española de CIOFF (Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de las Artes Tradicionales) y el INAEM (Instituto de las Artes Escénicas y de la Música) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, al objeto de fomentar la investigación en el campo de la cultura tradicional, deciden establecer con carácter anual una beca de investigación a favor de cuantas disciplinas estén contenidas dentro de este campo de actuación. La beca correspondiente a esta convocatoria de 2012 estará dedicada al baile, la danza y la música popular (canción e instrumentos musicales), relativas a cualquiera de las diferentes culturas del territorio español. El plazo para la presentación de propuestas finaliza el 30 de diciembre y el importe de la misma es de 4.500,00 euros.

Más información: [cioff-esp@sarenet.es](mailto:cioff-esp@sarenet.es)

---

### **«EN LAS FRONTERAS DE LA ICONOGRAFÍA MUSICAL»**

Organizado por el Grupo Complutense de Iconografía Musical, del 21 al 23 de noviembre tuvo lugar en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense y en el Museo Nacional del Prado el VII Curso de Iconografía Musical UCM, titulado «En las fronteras de la iconografía musical». Dirigido a estudiantes, profesores e interesados en la disciplina, figuraban en el programa, entre otros investigadores, Cristina Bordas, Ruth Piquer, Isabel Rodríguez, Candela Perpiñá, Ana Carvajal, Luzia Rocha, Fátima Bethencourt, Mario Sánchez, Julio Arce, Antonio González y Renato Meucci.

Más información: <http://www.imagenesmusica.es>

---

### **NUEVO DISCO DE LAMUS**

Ya está a la venta un nuevo CD de Iamus. Se trata de un disco compacto cuya música ha sido creada íntegramente por un ordenador, pero ejecutada por intérpretes profesionales, incluyendo una obra que ha estado a cargo de la London Symphony Orchestra. Iamus es un potente ordenador que ha sido programado para componer en base a algoritmos genéticos, inteligencia artificial y evolución darwiniana aplicada a la música. Iamus es parte del proyecto «Melomics» de la Universidad de Málaga, en el que el pianista Gustavo Díaz-Jerez es el encargado de la parte musical.

Más información: <http://melomics.com/press>

---

## **NUEVOS CONCIERTOS DE PACTHUM**

La Plataforma Artística, Científica, Tecnológica y Humanística (PACTHUM) continúa con su actividad cultural, habiendo programado los días 20 y 22 de noviembre sendos conciertos en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, de Madrid. Estuvieron a cargo del Grupo ACSE (Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles), que interpretó obras de Malats, Yagüe, Villa-Lobos, Santoyo, Kätzer, Medina, Díez y Otero –en el primero–, y Granados, Fukushima, Turina, Marco, Díez, Blanquer y Ruiz –en el segundo–.

Más información: <http://www.asociar.es/>

---

## **II CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA**

Los días 5 y 6 de abril de 2013 tendrá lugar en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga el II Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación a través de la Historia, que dirige Ana María Díaz Olaya y preside José Luis Chinchilla Minguet. La fecha límite para el envío de comunicaciones concluye el 15 de febrero próximo. La presente edición trata de estudiar la danza desde una perspectiva histórica, a la vez que investigadora y educativa, intentando abarcar más ampliamente dicho arte y dando la oportunidad al público asistente de aportar sus experiencias e investigaciones. Las ponencias serán desarrolladas por prestigiosos especialistas en la materia dedicados tanto a la práctica como a la investigación.

Más información: <http://congresointernacionaldedanza.uma.es/>

---

## **QUINTETO PARA FLAUTA Y CUERDA, OP. 19/6, G. 430, EN RE MAYOR, «LAS PAREJAS», DE L. BOCCHERINI**

Marco Mangani es el responsable de la edición crítica del *Quinteto para flauta y cuerda, Op. 19/6, G. 430, en Re mayor* (1774), de Luigi Boccherini (Lucca, 1743 - Madrid, 1805), ejemplo de la escasa música descriptiva del autor y conocido como «Las Parejas», ya que describe el espectáculo ecuestre del mismo nombre que se practicaba en primavera junto al palacio de Aranjuez. Lo ha editado Arpeggio.

Más información: <http://www.editorialarpeggio.com>

---

## **40 ANIVERSARIO DE LA UNED**

Los días 21 y 22 de noviembre pasado la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) continuó con la celebración de su 40 aniversario dedicando parte de los actos programados a la etnomusicología merced a la conferencia magistral de la profesora Ruth Finnegan, de la Open University, titulada *Communication and culture: a new (and unconventional) look*, seguida de un coloquio. También se desarrollaron diversos debates en torno a la antropología en los que participaron los profesores Honorio Velasco, Francisco Ferrándiz, Carlos Giménez y Ricardo Sanmartín.

Más información: <http://uned40aniversario.com/>

---

## **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL DE CASTILLA-LA MANCHA**

El miércoles 21 de noviembre se celebraron en la Facultad de Letras de la Universidad de Ciudad Real las I Jornadas de Investigación y Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha, organizadas por el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), reunión en la que se expusieron las diferentes líneas de investigación que se desarrollan en la comunidad manchega en torno al tema. Entre los participantes en las mismas, cabe destacar la presencia de Francisco López, Lucía Donoso, Octavio Peidró, Vicente Castellanos, Elisa Colino, Said Ruiz, Marta Nieto, Silvia Fernández y Carmela Fischer.

Más información: [http://www.uclm.es/actividades/evento.aspx?id\\_evento=4223](http://www.uclm.es/actividades/evento.aspx?id_evento=4223)

---

## **PRESENTACIÓN DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y CIENCIAS DEL FLAMENCO**

El 15 de noviembre tuvo lugar en el Tablao Flamenco Cordobés de Barcelona la presentación de la Academia de las Artes y Ciencias del Flamenco, en la que intervinieron Antonio el Farru, José Maya y Alfonso Losa con Manuel Tañé, El Rubio de Pruna, Zambuyo, Fabiola y Cristina Tovar al cante, y David e Israel Cerreduela y El Tuto a la guitarra.

Más información: <http://www.tablaocordobes.com/noticias/articulo/es/1/295>

---

## **XVIII ENCUENTROS MANUEL DE FALLA**

Como cada mes de noviembre, los Encuentros Manuel de Falla –que organiza el Archivo granadino del compositor– celebran los aniversarios de Falla –nació un 23 de noviembre y falleció un 14 de noviembre– y se convierten en un espacio de reflexión y de recreación en torno a su vida, su obra y su universo cultural. Este

año rememoraron su amistad con Federico García Lorca a través del V Festival «Manuel de Falla, de cerca», con recitales y conciertos como el que anualmente programa la Orquesta Ciudad de Granada, o el concierto en colaboración con la Cátedra Manuel de Falla donde volvió a sonar *La música de los Títeres de Cachiporra* y, por último, un broche *jondo* con la participación del cantaor Segundo Falcón en el Teatro Isabel la Católica. También tuvo lugar el Curso de Análisis Musical *Claude Debussy y la música española: vasos comunicantes*, en el 150 aniversario de su nacimiento y en el marco de los Cursos Manuel de Falla. Por último, siguiendo la línea de colaboración con la Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada, la exposición «...son de carnecilla». *Manuel de Falla y el títere español* en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural de Granada, y la muestra *Manuel de Falla. Itinerancias de un músico*, dentro del Festival de Música Española de Cádiz. La actividad programada se extenderá hasta el 12 de enero próximo. Más información: <http://www.manueldefalla.com/archivo.htm>

---

### **CONGRESO DEL ICTM STUDY GROUP ON MUSIC IN THE ARAB WORLD**

El grupo de estudios del ICTM para el mundo árabe celebrará un simposio en Baabda, Líbano, los días 20 y 21 de marzo 2013. El objetivo de la reunión es trazar una visión global de la situación de la música en el mundo árabe, sus tradiciones, conceptos y prácticas, así como la educación y formación de los investigadores en este campo.

Más información:

<http://www.ictmusic.org/group/ictm-study-group-music-arab-world>

---

### **LIVE WEB STREAMING OF RECORDINGS OF BAYAKA MUSIC OF THE CENTRAL AFRICAN REPUBLIC PLAYING FROM THE PITT RIVERS MUSEUM BY TORCHLIGHT**

Louis Sarno, que ha convivido durante treinta años con una comunidad Bayaka en Yandoumbé (República Centroafricana) ha donado al Museo Pitt Rivers, de la Universidad de Oxford, todo su archivo sonoro, más de mil horas de grabación que documentan el repertorio de esta cultura. Tras su digitalización y catalogación, la mencionada institución ofreció el pasado 23 de noviembre una *streaming* en vivo de los materiales.

Más información: <http://pittrivers-sound.blogspot.co.uk/>

---

### **AMADEUS CLAUSURA EN ZAFRA EL FESTIVAL CIACC 2012**

Un total de cuatro conciertos, dos jornadas formativas, charlas y conferencias integraron el Festival CIACC (Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral) 2012. El festival giró en torno al concurso internacional que organiza la agrupación extremeña y ha tenido como objetivo dar a conocer y difundir en Extremadura la música vocal contemporánea, prestando especial atención a las obras que concurren al certamen.

Más información: <http://concurso.coroamadeus.es/festival-ciacc-2012/>

---

## **INSTRUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL**

Dirigida por Isabel Ferrer Senabre, Rubén Gómez Muns y Rubén López Cano, la Sociedad de Etnomusicología (SIbE), en colaboración con IASPM-España, ha creado la colección «Instrumentos para la investigación musical», cuyo primer título, *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento*, firmado por Rubén López Cano, ya está a disposición de los interesados.

Más información: <http://www.sibetrans.com/>

---

## **«CHANGING THE TUNE»: POPULAR MUSIC & POLITICS IN THE 21<sup>ST</sup> CENTURY FROM THE FALL OF COMMUNISM TO THE ARAB SPRING**

*«Changing the Tune»: Popular Music & Politics in the 21<sup>st</sup> Century From the Fall of Communism to the Arab Spring* es el título del congreso internacional que tendrá lugar en la Universidad de Estrasburgo (Francia) los días 7 y 8 de junio de 2013. Está organizado por *Volume! La revue des musiques populaires* y sus directores son Alenka Barber-Kersovan, de la Universidad de Lüneburg, Elsa Grassy, de la Universidad de Estrasburgo, y Jedediah Sklower, de la Universidad Católica de Lille.

Más información: <http://volume.revues.org/3050>

---

## **VII SIMPOSIO INTERNACIONAL «LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA»**

Del 12 al 14 de diciembre tuvo lugar en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo el VII Simposio Internacional «La creación musical en la banda sonora». El evento contó con la participación de más de cincuenta ponentes que abordaron el papel de la música en el cine, la televisión, el videoclip, la publicidad y el videojuego, y contó con la participación del Dr. Josep Lluís i Falcó (Universidad de Barcelona) y la Dra Anahid Kassabian (Universidad de Liverpool) como ponentes invitados.

Más información: <http://simposiobso.blogspot.com.es/>

---

## **XVI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA**

Del 23 de noviembre al 9 de diciembre pasados tuvo lugar en las localidades jienenses de Úbeda y Baeza la XVI edición del Festival de Música Antigua, del que dimos pormenorizada cuenta en el anterior boletín de noticias.

Más información: <http://www.festivalubedaybaeza.org>

---

## **LA MÚSICA Y LA DANZA EN TIEMPOS DE LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ**

El Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM contribuye con esta publicación electrónica y telemática ([www.musicadiz1812.es](http://www.musicadiz1812.es)) a los actos conmemorativos del Bicentenario de la Constitución Española de 1812. La edición permite obtener información y documentación sobre compositores, obras musicales, bailarines y coreógrafos de la época, además de numerosas ilustraciones de instrumentos musicales, escenas de baile, partituras, tratados, retratos, etc., conservados en importantes museos, archivos y bibliotecas; todo ello, en un periodo que abarca aproximadamente las dos primeras décadas del siglo XIX. En las fichas de los más de 80 autores recogidos se incluye una reseña biográfica, referencia a sus creaciones más significativas y una selecta bibliografía y discografía. La mayoría de estos registros, como si de una exposición virtual se tratase, van vinculados a casi 300 documentos gráficos (pinturas, dibujos, grabados, manuscritos, etc.), así como a más de 200 fragmentos sonoros y videográficos; citas éstas que complementan e ilustran la información ofrecida. Todo este acopio de contenidos e información es trabajo realizado por el Centro de Documentación de Música y Danza, y será accesible a través de su portal <http://musicadanza.es/>. La publicación se presentó el viernes 23 de noviembre en el marco del Festival de Música Española de Cádiz.

Más información: <http://www.musicadiz1812.es>

---

## **MORE HISPANO. TOMÁS LUIS DE VICTORIA IN ROME AND MADRID**

Del 10 al 16 de mayo de 2013 tendrá lugar en Venecia (Fundación Giorgio Cini) el seminario titulado *More Hispano. Tomás Luis de Victoria in Rome and Madrid*, dirigido por Pedro Memelsdorff. Además de Alfonso de Vicente, que impartirá la lección inaugural del mismo, está prevista la participación de Rinaldo Alessandrini, Josep Borràs, Anne Smith y Juan Carlos Asensio.

Más información: <http://www.cini.it>

---



## **MÚSICA Y RETÓRICA EN EL BARROCO, DE RUBÉN LÓPEZ CANO**

El pasado 29 de noviembre tuvo lugar la presentación del libro de Rubén López Cano, *Música y retórica en el Barroco*. Asistieron a la misma el director de producción de TRITÓ Bernat Cabré, el musicólogo Luca Chiantore y el autor del trabajo –del que ya dimos cuenta en un boletín anterior–.

Más información: <http://www.trito.es/main.es/>

---

## **BUSCANDO IDENTIDADES: MÚSICA DE CÁMARA EN LOS PAÍSES MEDITERRÁNEOS DURANTE EL TARDÍO SIGLO XIX Y TEMPRANO SIGLO XX**

El 14 de diciembre tuvo lugar en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada la Jornada Científica, «Buscando identidades: Música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX». El evento estuvo organizado por el Proyecto de I+D+i, *Música de cámara instrumental y vocal en España en los siglos XIX y XX: recuperación, recepción, análisis crítico y estudio comparativo del género en el contexto europeo*, que coordina la profesora del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, Christiane Heine. Junto a ella tomaron parte en la Jornada los profesores Gemma Pérez Zalduondo, Juan Miguel González Martínez, Henri Gonnard, Itziar Larrinaga Cuadra, Isabel Díaz Morlán, Desirée García Gil, Germán Gan Quesada, Enrique Rivas Cambroner, Sara Ramos Contioso, Christoph Flamm y Marie Winkel Müller.

Más información: [musicadecamara@ugr.es](mailto:musicadecamara@ugr.es)

---

## **RECITAL AND URBAN SETTING IN THE NINETEENTH CENTURY**

Este congreso, que se llevará a efecto en La Spezia, Camec (Italia), del 11 al 13 de julio de 2013, tiene como objetivo investigar el recital en el contexto de la transición de una sociedad rural a otra industrializada y urbana. Entre los temas a tratar en el mismo se hallan el origen del recital, las salas de conciertos, el papel de la prensa y el recital y el negocio de la música, entre otros. Integran el comité organizador del evento los profesores Andrea Barizza (La Spezia), Richard Bösel (Roma), Jardin Etienne (París), Roberto Illiano (Lucca), Fulvia Morabito (Lucca), Massimiliano Sala (Lucca), y Rohan H. Stewart-Macdonald (Leominster, Reino Unido). El plazo para remitir comunicaciones finaliza el 15 de marzo de 2013.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org>

---



## **CUARTO CONCIERTO DEL III CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA FUNDACIÓN BBVA, BILBAO 2012-2013**

Prosigue el III Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA, Bilbao 2012-2013. El cuarto tuvo lugar el 11 de diciembre en la sede de la Fundación BBVA en la bilbaína plaza de San Nicolás. Estuvo a cargo del Trío Arbós y en él se interpretaron obras de Ivan Fedele y Olivier Messiaen.

Más información: <http://www.fbbva.es>

---

## **COMPARTIENDO CULTURAS 2013. 3ª CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO INMATERIAL**

*Compartiendo culturas 2013* es el título de la tercera Conferencia Internacional sobre Patrimonio Inmaterial que, en la línea de las dos anteriores (2009 y 2011) pretende avivar el debate sobre el patrimonio cultural inmaterial (PCI), conforme a los criterios establecidos al respecto por la UNESCO, a los que se suman en esta ocasión dos nuevos temas como son la gestión y la promoción. Está abierta la recepción de comunicaciones, que, entre otros, contempla las siguientes cuestiones: tradiciones y expresiones orales, artes escénicas, prácticas sociales, gestión y promoción del patrimonio inmaterial, patrimonio cultural inmaterial y educación, y musealización del patrimonio cultural inmaterial. *Compartiendo culturas* se llevará a cabo del 24 al 26 de julio de 2013 en la ciudad portuguesa de Aveiro.

Más información: <http://www.sc2013.greenlines-institute.org>

---

## **PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL GRUPO DE MÚSICA BARROCA «LA FOLÍA»**

Tras realizar, a lo largo de las cinco últimas semanas, actuaciones que han incluido conciertos en los festivales de Música Antigua de La Laguna 2012 y XIII FMA de Cáceres, *Le voci della città*, de Milán (en colaboración con el Instituto Cervantes) y *Siglos de Música* en Huelva (organizado por la sede Santa María de la Rábida de la Universidad Internacional de Andalucía), así como un programa en torno a *Don Quijote* en el Auditorio Ahmed Adnan Saygun de Esmirna (Turquía), el Grupo de Música Barroca «La Folía» termina el año con una conferencia de Pedro Bonet, director del grupo, en el Museo de León, titulada *La música y las artes del Barroco en Italia y España: relaciones e influencias*. La última gira de la formación comenzará el próximo martes 11 de diciembre en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, dentro del ciclo Universo Barroco, e incluirá en la misma semana conciertos con idéntico contenido (*Ramillete de flores, Música de la colección de la Biblioteca Nacional de España*), en Cádiz el día 12 y en el Auditorio de León el 14.

Más información: <http://www.lafolia.es>

---

## **FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO «GUSTAVO DÍAZ JEREZ»**

El Festival Internacional de Piano «Gustavo Díaz Jerez» nace con la ambición de crear, en diversas salas de concierto de las Islas Canarias, un punto de encuentro entre aficionados a la música creada para el piano. Los espacios en los que se desarrolla este Festival son, dependiendo de cada isla, auditorios, teatros y lugares con una tradición cultural consolidada que aportan a las localidades cercanas y al turismo de la zona una oferta cultural de calidad. En el caso de Tenerife, el emblemático Castillo de San Felipe (Puerto de la Cruz) se ha establecido como sede principal del Festival en esta isla, proponiendo una serie regular de conciertos para piano entre los meses de octubre de 2012 y febrero de 2013. El Festival Internacional de Piano «Gustavo Díaz Jerez» pretende acercar la música clásica de calidad, y en concreto el repertorio pianístico, a tres perfiles de público existentes en Tenerife: población local y turista nacional e internacional, público que ha sido especialmente tenido en cuenta a la hora de elaborar los programas del mismo, conjugando obras populares con otras menos conocidas. Hasta diciembre de 2012 el Festival presentará en concierto cinco artistas del más alto calibre, siendo los últimos en hacerlo Miguel Ángel Castro, uno los grandes valores de la música en Canarias, que intervino el viernes 7 de diciembre, y Clinton Cormany, que lo hizo el 14.

Más información: <http://www.promuscan.es/>

---

## **VERSIÓN. ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN POLÍTICA Y CULTURA**

El comité editorial de la revista *Versión. Estudios de comunicación, política y cultura*, invita a participar a cuantos estén interesados en hacerlo en *Versión Media* con trabajos referentes al tema «La expansión del arte: internet como espacio de creación». Las propuestas se irán evaluando y, en su caso, subiendo a la página de *Versión* hasta el 24 de enero de 2013.

Más información: <http://version.xoc.uam.mx/>

---

## **DOCUMENTACIÓN MUSICAL Y NUEVAS DISCIPLINAS MUSICALES. (ARTE SONORO Y MÚSICA EXPERIMENTAL)**

Si el ámbito de interés de la documentación musical tradicional ha pretendido acercarse al fenómeno musical desde el estudio y la clasificación de los soportes documentales (las partituras, las grabaciones sonoras, etc.), la difusión, en las últimas décadas, de nuevas (y no tan nuevas) disciplinas musicales ha provocado que este ámbito se haya ampliado irremediabilmente. Las causas de esta apertura pueden reconocerse a partir de varias constataciones: la consolidación del arte

sonoro en los espacios artísticos y centros de arte contemporáneo, la programación, en espacios alternativos y auditorios de repertorio «clásico», de conciertos relacionados con la llamada «música experimental» o la divulgación de la improvisación y la música electrónica en centros de enseñanza y formación musical, por citar tan solo unos pocos ejemplos. La multiplicidad de propuestas musicales (propuestas de escucha, en definitiva) surgidas durante el pasado siglo, así como en la primera década del siglo XXI, ha puesto de manifiesto la necesidad de un nuevo marco de discusión en la documentación musical y, por otra parte, la apertura, en el espacio expositivo, de nuevas aproximaciones al estudio del sonido desde posiciones museológicas. Desarrollado en Arteleku (Loiola Auzoa, San Sebastián) este encuentro ha pretendido crear un espacio de discusión para documentalistas musicales, musicólogos, artistas sonoros, conservadores o investigadores interesados en la relación y en la confrontación de dos ámbitos vinculados con el proceso musical: el arte sonoro y su documentación. En el encuentro tomaron parte Jorge García, jefe del Departamento de Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS); Arianne Vanrell, restauradora del Departamento de Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS); Miguel Álvarez-Fernández, compositor, artista sonoro, musicólogo y comisario de proyectos de arte sonoro; Lino García Morales, profesor del Departamento de Ingeniería Audiovisual y Comunicaciones de la Universidad Politécnica de Madrid, profesor del Magister en Conservación-Restauración de Arte Contemporáneo (Universidad Complutense de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y José Luis Maire, vicepresidente de AEDOM, bibliotecario musical (Biblioteca Fundación Juan March), musicólogo y profesor del Máster en Gestión de la Documentación Musical (UAM).

Más información: <http://www.aedom.org/>

---

## **I CERTAMEN NACIONAL DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA POPULAR ARAGONESA «ASOCIACIÓN GAITEROS DE ARAGÓN»**

El 14 de diciembre, la Asociación Gaiteros de Aragón hizo entrega de los premios del I Certamen Nacional de Composición de Música Popular Aragonesa «Asociación Gaiteros de Aragón». El acto tuvo lugar en el Aula de Ensayos de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza. Los propios autores interpretaron las melodías ganadoras. También se presentó el número 30 de la revista *Gaiteros de Aragón*.

Más información: <http://perso.wanadoo.es/gaiters/>

---

## **CUERPOS Y VOCES. REPENSANDO LA POLÍTICA A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS MUSICALES Y COREOGRÁFICAS**

Ethnomusika, en colaboración con el Musée du Quai Branly, está preparando un congreso en torno al tema *Cuerpos y voces. Repensando la política a través de las*

*prácticas musicales y coreográficas*. Se llevará a cabo en París los días 13 y 14 de junio de 2013. La fecha límite para el envío de comunicaciones es el 7 de febrero. Más información: <http://ethnomusika.org>

---

## **LOS CLÁSICOS DE RNE CELEBRAN SU PRIMER TRIMESTRE EN ANTENA**

Desde el pasado 3 de septiembre, regresa la música clásica a la sobremesa de Radio Nacional. Un programa para todos los públicos donde la mejor música es el hilo conductor de juegos, entrevistas, reportajes, tertulias y actuaciones. Dirigido y presentado por Carlos Santos y Mikaela Vergara, se emite en directo, de lunes a viernes, a las 15:00 horas. Radio Nacional recupera una ventana abierta a la gran música, que siempre ha ocupado un espacio principal en la programación de la radio pública y en los gustos de sus oyentes. Entretenimiento de calidad al alcance de todos donde los clásicos universales son abordados desde la curiosidad y el desenfado. Por el escenario abierto de *Los Clásicos* desfilan cada día tanto músicos como personalidades de otros ámbitos con probado interés por la música: artistas consagrados, pero también intérpretes aficionados, prestando especial atención a los valores emergentes, bandas, coros amateur, profesores y estudiantes de todas las edades. *Los Clásicos* es también lugar de encuentro para personajes de la vida pública, la ciencia, el arte o el deporte que estén dispuestos a compartir con los oyentes sus inquietudes musicales y vitales. Desde el primer día tienen protagonismo activo y continuado los oyentes, que irán orientando el programa no solo con su participación en juegos, concursos o tertulias sino también con sus propuestas, sugerencias o habilidades musicales.

Más información: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/los-clasicos/>

---

## **THE STAGING OF VERDI & WAGNER OPERAS**

Del 13 al 15 de septiembre de 2013 tendrá lugar en Pistoia (Italia), un congreso internacional dedicado a la escenificación de las óperas de Verdi y Wagner. El evento está organizado por el Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, de Lucca, el Centre de musique française romantique, de Venecia, y la Asociación Amici di Groppoli. Integran el comité organizador del congreso Roberto Illiano, Etienne Jardin, Fulvia Morabito, Michela Niccolai, Luca Sala y Massimiliano Sala. El plazo para la remisión de propuestas de comunicación expira el 14 de abril de 2013.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/staging.html>

---

## **POEMA SINFÓNICO PARA BANDA DE GAITAS, QUINTETO INSTRUMENTAL Y RECITADOR**

La obra *Poema sinfónico para banda de gaitas, quinteto instrumental y recitador* ya está oficialmente a la venta en CD. Se trata de una composición de Eduardo García Salueña (quien también es el principal arreglista y teclista) para la Banda de Gaites Noega que cuenta con músicos destacados del panorama asturiano como Anabel Santiago, Héctor Braga, Dani Álvarez, (Corquiéu), Horacio García (Tejedor) o Eva Díaz Toca (Pauline en la Playa), además de los recitadores Lluís Xabel Álvarez «Texuca» y Fran Molinero. Está grabado en directo en la Plaza Mayor de Gijón (agosto de 2011), por Marco Castañón. Lo edita el sello Resistencia.

Más información: [http://www.resistencia.es/spa/item/mapa\\_tiendas.html](http://www.resistencia.es/spa/item/mapa_tiendas.html)

---

### **ATLANTIC MUSIC FESTIVAL 2013**

Erin Sanders, adjunta a la gerencia del Festival de Música del Atlántico, nos reitera la convocatoria del programa de becas de la institución, destinado a intérpretes y compositores. El plazo de solicitud finaliza el presente mes de diciembre.

Más información: <http://www.atlanticmusicfestival.org>

---

### **CANCIONERU DE LA GAITA ASTURIANA**

El 14 de diciembre tuvo lugar la presentación del libro *Cancioneru de la gaita asturiana*, firmado por Eugenio Otero Vega, Fonsu Fernández García y Gausón Fernande Gutierri. El acto se llevó a cabo en el Museo del Pueblo de Asturias, de Gijón.

Más información: <http://museos.gijon.es/page/5285-museu-del-pueblu-d-asturies>

---

### **COLOQUIO INTERNACIONAL EN TORNO A LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL MUNDO IBÉRICO, 1760-1820**

Organizado por el Centro de Investigación Musical de la Universidad de Évora (Proyecto de investigación «Estudios sobre Música Instrumental 1755-1840»), la Universidad de La Rioja (Grupo de Investigación «La música en España en la Edad Moderna») y la Universidad Nueva de Lisboa (Grupo de Investigación «Estudios Culturales en Musicología Histórica»), se desarrollará en la Fundação Calouste Gulbenkian, de Lisboa, del 14 al 15 de junio de 2013. El plazo para la remisión de propuestas de comunicación expira el 1 de marzo de 2013.

Más información: [music\\_iberian\\_world@sapo.pt](mailto:music_iberian_world@sapo.pt)

---

## **EL DANCE DE TAUSTE Y LOS DULZAINEROS DE ESTELLA EN LAS FIESTAS DEL PILAR DE ZARAGOZA DE 1887**

La Asociación Cultural Grupo de Danzantes de Tauste nos invita a la charla y presentación del libro *El dance de Tauste y los dulzaineros de Estella en las Fiestas del Pilar de Zaragoza de 1887*, de Joaquín Cebamanos Condeque, que tendrá lugar a las 19:00 h del próximo viernes, 21 de diciembre en la Casa de Cultura de Tauste; así como a la exposición *125 Años del dance de Tauste y los dulzaineros de Estella en Zaragoza*, que se inaugurará en la Casa de la Cámara de Tauste al finalizar la charla-presentación. Los actos serán amenizados por los danzantes de Tauste, quienes, junto a los gaiteros de Estella, realizarán un pasacalles desde la Casa de Cultura a la Casa de la Cámara, donde ejecutarán diversas piezas tradicionales.

Más información:

<http://www.civitur.es/asociado.php//2/asociacion-cultural-grupo-de-danzante-de-tauste/95>

---

## **EL CANT DE LA SIBIL·LA VALENCIANA**

El viernes 30 de noviembre tuvo lugar en la Catedral de Valencia el concierto titulado *El Cant de la Sibil·la Valenciana*, que estuvo a cargo de la Capella de Ministrers y el Cor de la Generalitat Valenciana, dirigidos por Carles Magraner. De las muchas versiones que se conservan del Canto de la Sibila se restauró en dicho concierto la «versión valenciana», con las influencias que sobre ella ejerció la tradición toledana y sus vinculaciones con la mallorquina, declarada en 2010 por la UNESCO Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Más información: <http://www.capelladeministrers.es>

---